

刘雯： 家如植物， 持续生长

提花羊毛毛衣、提花羊毛半裙、Twist Hoop 耳环、Volcanic 釉面三角形托盘，均来自 BOTTEGA VENETA。墙上的艺术作品《the elliptical hour 椭圆时刻》由艺术家 Rafael Domenech 创作于 2021 年。刘雯希望它能加入她的家，完成颜色、材质、线条的充分碰撞。

THE HOST

刘雯，职业模特，现居于北京。2005 年出道，至今仍活跃在国际时尚与多重领域，身份不断发展与丰富。

作为国际超模，刘雯需要经常在不同城市、酒店和交通工具间穿梭。比起被一个稳定的容器围绕保护，更多时候反而是她将自己的生活内容包裹起来，充当着生活内容与外部世界的缓冲。而此刻，刚刚拥有了新家的刘雯正放松地坐在空间中阳光最好的地方，周到地关照着每位客人。当暂时剥离职业属性，讲述家从无到有的故事时，女孩手中的行李箱消失了——她与生活、世界的关系出现了有趣的位移，她们不再是线性串联在一起的不同部分，而是彼此融合，有机地成为了一个整体。

摄影 雷坛坛 空间造型 Kevin Ma 马子谦、吴量 时装造型 杨婷 化妆 何磊 发型 任丽媛 花艺设计 Sanyu Studio 灯光助理 海洋 肖像后期 @ 张醇醇 时装助理 Echo 徐 花艺支持 仙花仙生 现场助理 张昕玥 文 向夏 制片 张媛 编辑 关迪、Kevin Ma 马子谦 特别鸣谢 BOTTEGA VENETA, B&O, HC28 | 都汇里

SUSTAINABLE GROWTH

客厅的一角设置了穿衣镜。白色背心、牛仔印花丝质长裤、Drop 耳环，均来自 BOTTEGA VENETA；Ultrafragola 全身镜由 Ettore Sottsass 为 Poltronova 设计；限量版木质大号玩偶由 Alexander Girard 为 Vitra 设计，Panton 蓝色单椅由 Verner Panton 为 Studio Hag 设计，均来自 101+；80x80 系列彩色地毯由高田唯设计，来自毯言织造。对页：家中的主要空间都能看出亦新亦旧的理念。Camaleonda 沙发由 Mario Bellini 设计，来自 B&B Italia；置于沙发上的 Lava 坐垫与置于地毯上的加衬 Intreccio 编织坐垫均来自 BOTTEGA VENETA；柚木中古柜上右侧的小号 Bloom 金属花盆来自 Georg Jensen。米灰色 TOY 玩具坐墩来自 IIC28。



餐厅区域主要以原木色为主，点缀以跳脱的彩色。在这里，色彩的碰撞、几何线上的碰撞，不同材质的碰撞都带来丰富的视觉感受。INCAS 橡木餐桌、TIRE 2 单椅，均由 Angelo Mangiarotti 为 Agapecasa 设计；吊灯来自 Occhio；Nuage 储物柜由 Charlotte Perriand 为 Cassina 设计；灰色焰器壶由 Arne Bang 设计，来自 101+；Volcanic 釉面圆形托盘来自 BOTTEGA VENETA；白色 Kink 花瓶由 Earnest Studio 设计，来自 MUUTO from Cabana 家具店。对页：餐厅的一端设置有餐边柜形式的区域，可以制作咖啡或准备简单的食物。拉丝铜板铺就的墙面呼应着原木家具。格纹羊绒夹克、白色背心、牛仔印花丝质长裤、Drop 耳环、Atomic 穆勒凉鞋，均来自 BOTTEGA VENETA；大号 Bloom 金属花盆来自 Georg Jensen。



当被问到哪三个词可以形容自己的新家，刘雯首先选择了“温暖”。客厅南向的大落地窗为她和家中一切带来阳光。光线充满空间，既包裹人的身体，也为物带来温度。刘雯说，每天推开房门看到阳光洒进来的那一刻，就是她最舒服的一刻。设计师王践充分了解刘雯的“喜光”，在他看来，阳光是这个家里最珍贵的“材料”，也是一种变量，在光影的明暗变换与角度变化中让静止的物品产生立体生动的表情。因为北京的气候原因，大面积的水磨石出现在门厅、客餐厨卫中，令空间稳定宁静，也难免会附带一些冰冷质感。于是，除了将柔化石材的任务交给阳光，刘雯还选择了很多木质单品和中古家具。她说，从前自己会更渴望拥有新的东西，但随着渐渐成长，她发现中古家具承载的岁月痕迹，它们的颜色沉淀、划痕都带有特殊的力量感。每一件旧物都是一个时间胶囊，都曾与人们共同度过了很多珍贵瞬间。时间本是无形的，但当附着于物，通过被触摸、嗅闻、观看与使用者建立起情感连接，时间也会成为一种温度。越是与老家具相处，刘雯就越不执着于物的新旧。在她的客厅，沙发区前后的重要视野中都可以见到大体量的中古柜子，温和木质与家中那些冷静的色调交融，“过去”与“现在”之间便建立起丰富的感官层次。有趣的是，本以为卧室的床边柜也有些年头，问起刘雯，她却告诉我们那件其实很新。新与旧间的玩味时常就会像这样出现在她的居室，“这或许就是家的感觉，让你猜不透到底是什么，让朋友们来的时候总有新鲜感。”她说。

在刘雯的书架上，藏着一组来自中国艺术家的作品，看上去

它就像是陈列着旧书的书挡。艺术家将在巴黎的二手书店收集的各种各样的书组合，对它们的书脊进行雕刻，最终出现的鸽子等图案让这些书本有了超越文字的另一阅读方式。刘雯很喜欢这种创作介质的可持续性：环境友好地对待资源，以独特视角表达个体情感，形成和时间有关的审美力量。

在设计师看来，刘雯家温暖的质感与构建空间时对可持续性的关切密不可分。天然环保建材的应用让居室亲和；对自然光的充分利用降低能耗；在不可见处，家中还使用了智能集成控制系统，空调、新风、地暖以及电器都得到统一控制，带来体感舒适之余，也节约了能源——拥抱过往，也拥抱着当代生活方式与科技，这也是这个家的另一层新旧交融。

刘雯说的第二个家的关键词，是“随心”。乍一看，她的家给人的感觉与她的穿衣风格不太一样。搭配衣服时，她热爱黑白灰，但在这里，她是个什么都很喜欢的女孩。刘雯坚持家要在结构上简单，这不是为了空无一物，而是因为越简单的线条，越能容纳天马行空的念头与斑斓颜色，越能将充满情感印记的生活物件包容在一起。如果面向阳光是这个家的基底，那在明亮画布上自由创作则带给刘雯“随心”的快乐。在这里，她可以放下疲惫，进入另一种动脑状态。在规划塑造的漫长过程中，她需要关注具体的物，需要用不同的心境看待时间，需要重新梳理自己的生活动线，也需要去往未曾触及的自我角落，面对内心的执着与纠结，接受找寻自洽的自己。



“我”需要它是什么样子，
它就会成为什么样子，
旁人无法感受到
“我”和家之间的秘密对话。

客厅的大窗向南，有很好的采光，窗前都是植物，令人不自觉放松下来。木扣饰白色纯棉连衣裙来自 Ferragamo；Tweed 粗花呢毛毯来自 BOTTEGA VENETA；中古意大利边桌与其上 &Tradition 出品的 Colette ATD6 台灯均来自 IOI；ROOT 洞天扶手椅、金色 COSMO 星际边几，均来自都汇里；边几上的 Nuage 绿色花瓶由 Ronan & Erwan Bouroullec 设计，来自 Vitra from Cabana 家具店；定制艺术织毯来自毡言织造。

装修期间，朋友们有时会建议她说，雯，你需要做减法。但刘雯想，家这个空间也意味着它就是“我”独一无二的归属，“我”需要它是什么样子，它就会成为什么样子，旁人无法感受到“我”和家之间的秘密对话。比如，沙发后的中古柜只有一条独腿，刘雯将沙发放到前面时，特意保留了一些空隙，让人在前面只能看到柜子的整体，但当你通过狭长的走道，会突然发现它有如此独特的造型。沙发区没有茶几，因为她非常享受和朋友们坐在地毯上面对面交流的松弛，于是果断放弃掉客厅的基础配置后，很多人可以在她的沙发前盘腿而坐，旁边放着杯子和零食，在阳光与绿植掩映中享受“野餐”的乐趣。出门在外时，刘雯最想念的是她的床，她在刚有家时就坚定要买一张高达80cm的高腿床，虽然这导致她很长时间找不到合适的床头柜。身为模特，刘雯经常需要长途飞行，住在各式各样的酒店，她也很享受好酒店的设施，但有时躺在陌生的床上，会产生不知身在何处的感觉。所以，新家的床一定要有家的仪式感：每晚走到卧室跳起来躺上床去，清晨醒来又可以掀开被子跳下床来。不工作的时候，刘雯都会待在家里。不刻意安排时间表，但总是“极其闲不住”。这个家不再是这女孩的某个片面，而是容纳了她完整的个人志趣。



“随心”的一面，是随心所欲用自己的方式构建一个家，而另一面，则是思考中梳理逻辑，触摸到真正的内心秩序。这个家总共装修了三年，作为一个“细节控”，刘雯在三年中透彻理解了“装修”为什么有个“修”字——她的家是一点一点调试修正成现在的样子的。有时一个小小的雷点就会让人心烦意乱，而装修就是一个持续磕磕碰碰，不断在人认知空白上触发小雷点的过程。刘雯觉得这种体验非常耐人寻味，在把家推向自己最理想状态的过程中，她不断学着心平气和地处理问题，也意识到很多事情不能急于一时，要靠时间来解决。“你永远都会做一些后悔的决定，有时你想到其他方式去弥补错误，有时你自以为已经成功弥补了，却适得其反。这就是在不与自己玩游戏，处理各种状态。”

这样一个来之不易的家，反而是平和自洽的。因为充分理解自己的目标与动机，刘雯的每一步选择都会将家引向更靠近她本人，更能让她倾听内心声音的状态。设计师眼中的刘雯，对于空间和事物的色彩、形态、比例拥有极其敏锐的感知力。她坚持着独立而自信的风格，展现出对自己审美的坚守。她依然有自己的纠结和执着，但刘雯想，有时候与自己的较劲也可能创造出意外的收获。刘雯通过营造自己的家收获了“自洽”，这并不意味着始终如一，不偏不变，而是在循序渐进的成长中，对自己形成了更加稳定的认知体系。

但无论经历怎样的尝试与校准，刘雯说自己的家绝不会偏离“多彩”的性格。“多彩的、生长的”就是刘雯对家的第三层描述。在这里，色彩的碰撞、几何线上的碰撞，不同材质的碰撞都带来丰富的视觉感受，而植物作为线条与颜色的特殊载体，也加入这个故事，为空间带来了生机。在刘雯看来，当看似静止的事物与植物共存，它们似乎也会通过长时间的碰撞，像植物一样不断生长。照料植物是刘雯在家中的一大爱好。早上醒来，有时即使还没有洗脸刷牙，她就会开始给植物浇水。由于经常出差，



1. 客厅沙发区对面是一件中古柚木边柜，墙上的摄影作品由友人于额济纳旗拍摄；边柜上，以精装书籍为材雕刻的艺术作品来自艺术家任瀚；花器雕塑作品来自艺术家孙玥；全新 Beolab 8 扬声器来自 B&O。2. 入口玄关处的一侧设置了简单修整和化妆的区域，Earth 壁钟由 Biegert & Funk 设计，来自 QLOCKTWO；KUBÉ 3 玄关桌、TABU 圆凳，均由 Ann Demeulemeester 为 Serax 设计，TMM 落地灯由 Miguel Milá 为 Santa & Cole 设计，均来自 101+；黑色 Cyclades 花瓶来自 Audo from Cabana 家具店；80x80 系列蓝色地毯由原研哉设计，来自毯言织造。3. 灯具雕塑作品《那一团缠绕的是爱（蓝）》由王画 by Wang Hua Studio 创作于 2021 年；ÉLOIS 凳由 Ann Demeulemeester 为 Serax 设计，来自 101+。对页：蓝色玫瑰印花长衫裙、长裤来自 Kenzo；圆珠饰金色耳环来自 Isabel Marant；金扣饰旋褶白色平底凉鞋来自 JW Anderson。



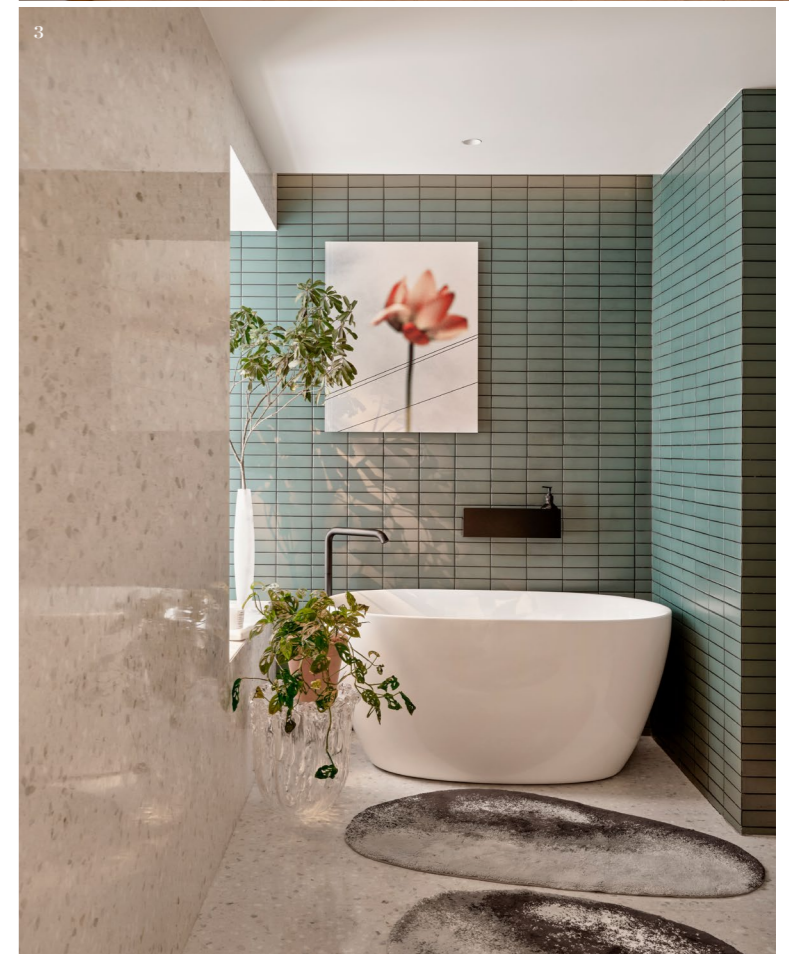


刘雯在照顾植物这件事上有些惭愧，因此一回到家就会特别关心它们，陪伴它们。拿湿毛巾轻轻擦拭植物叶面上的灰尘时，她脑子里什么都不会去想，但这让她感到生活非常美好。在学会与植物相处后，刘雯发现这其实是一种彼此陪伴的关系，能够给予彼此一种特殊的力量。

“温暖”“随心”“多彩”。很巧，刘雯为家选择的三个词都不是纯粹的形容，而是都含有一种“动态”，这也暗合了这个空间的气质——不是一蹴而就，而是不断细细迭代，慢慢让她触摸到自己想要的家的样子。就如植物，看似已有结果，但总会经由时间生长出新的收获。

不工作的时候刘雯很“宅”，这种“宅”并不意味着逃避社交、新事物或躲在舒适圈内。刘雯依然工作忙碌，保持着高频率的出行，依然在不断做新的跨界尝试，结识新的有趣的人。但她更善于跳脱了，回到家中，她发现自己可以更从容地切换节奏，进入松弛宁静的状态，也能够真正去享受慢慢的日常。刘雯很感谢成长的点点滴滴让她成为了现在的自己。而当往前看，她想，要过好现在的每一天才能更好地去迎接未来。“很难想到20年之后我是否依然会喜欢现在的家，但是至少现在，我对它是充满着热情和热爱的。20年后，我的风格也可能会出现翻天覆地的变化，但抱着一颗要去拥抱它的心，去拥抱它就好了。”刘雯这样说。©

1. 蓝色花瓶由 Heinz Siery 为 Scheurich Germany 设计，来自 101+；米灰色 TOY 玩具坐墩来自 HC28。2. 刘雯的衣帽间里墙面上的绘画作品来自艺术家李珊；大号 Andiamo 手提包来自 BOTTEGA VENETA；扶手椅由 Pierre Jeanneret 设计；80x80 系列彩色地毯由 Nejc Prah 设计，来自毯言织造。3. 主卧以多彩的形象呈现。Fountain 玻璃圆几由吉冈德仁设计，来自 Glas Italia from Cabana 家具店；大号花瓶台灯由 Ann Demeulemeester 为 Serax 设计，来自 101+；Stone 地毯来自 Abyss & Habidecor。对页：一进门映入眼帘的油画作品由刘雯本人创作；迷你 Jodie 手提包来自 BOTTEGA VENETA。





主卧更加温柔和优雅，灰色的墙搭配脏粉色的定制床，高达80cm，满足了刘雯睡觉的仪式感。版画作品来自艺术家岳敏君；寻找好久的床头柜最终选择了间筑边几，来自HC28；Veli Foliage 吊灯来自SLAMP；床上的织毯来自刘雯与ERDOS共创的可持续项目，由废旧衣物编织而成；BOURDON系列床品来自Celso de Lemos；FAD落地灯由Miguel Milá为Santa & Cole设计，来自101+。对页：灰色拼柠檬黄羊绒毛衣、灰色羊绒长裤，来自JIL SANDER；金色圆形耳环来自Isabel Marant；大象椅与脚凳由Kristian Sofus Hansen & Tommy Hyldahl为Norr11设计，Tung边桌由John Astbury为&Tradition设计，小号花瓶台灯由Ann Demeulemeester为Serax设计，均来自101+；定制艺术织毯来自毡言织造。



这也暗合了这个空间的气质——不是一蹴而就，而是不断细细迭代，慢慢让她触摸到自己想要的家的样子。



相关视频报道
请扫码关注
家居廊公众号