

2008年11月20日 星期四 农历戊子年十月二十三



今日80版 零售价1.00元

新京报

2008年11月20日 星期四

家居公社·设计

D13

Francois
Champsaur

东方精神+现代风格=家具时尚

MAISON&OBJET 巴黎家居装饰博览会今年一月份如期开幕，其中的国际家具展成为国际家具界新品发布的标志性平台之一，各大知名品牌的表现将成为人们关注的重点。

近日，本报通过EMAIL专访了HC28的首席设计师 Francois Champsaur，作为现代风格先驱派的代表，来解读未来家具发展的多元化趋势。虽然他对尚未发布的展品秘而不宣，但是他推崇强调的现代东方理念，将进一步演绎和放大“东方精神+现代风格=国际时尚”。



Francois Champsaur

早年从师于现代家具设计的标志性大家 Liagre先生，其开山之作是被誉为“Tres Gros”酒瓶。成名之后，他的门下巴黎名流私宅设计和家具设计，Catherine Deneuve, Gerard Depardieu等巨星都是他忠实的客户和朋友。他还在世界各地为 Club-med 等奢度假酒店做全面的室内设计。

其设计风格在华丽和质朴、浪漫与自然、厚重与飘逸之间游走，其雕塑般的造型和行云流水般的细节不仅在业界独树一帜，还开辟了现代设计的又一个新天地。

■ 用世界语言讲述现代东方风格

希望作品有传统温情

新京报：对于传统的欧式家具来说，无论是法式或是英式，都有一个比较复杂的外形，而你的设计却似乎摒弃了这些东西，是这样吗？

Francois：欧式家具来自古典设计，那是历史流传的家具样式，古典设计里的装饰元素让外形变得复杂。但复杂和简单是相对而言的，现代设计里，也有复杂的外形设计，而且有些看似简洁的款式，其构造却并不简单。所以我想先说明不要简单地认为古典对应着复杂，现代对应着简单。

我喜欢并专注于现代设计，无论是室内作品，还是家具作品，我都喜欢用现代的概念和手法来表达，而且也喜欢研究现代人的生活方式，以及他们对传统的感受。所以不是我摒弃了古典设计，而是把古典设计和历史当成一种素养，这些研究和沉淀都对我的设计有帮助，我希望我的现代设计里有历史的内涵和传统的温情。

对东方文化积极创新

新京报：你特别讲究东西方文化的融合，出于什么考虑？在设计上如何体现？

Francois：你是说我为HC28设计的作品里，有很多东西方文化的融合吧。其实这是品牌对我的要求，当然也是我自己追求的。和我以前做过的一些作品不同，为HC28主持设计，我要用世界的语言讲一个现代的东方风格。对于东方元素和文化，以前的西方设计往往处理成一种符号或者异国情调，比较表面化，而我必须深入传统，积极创新。

新京报：你的灵感来自于哪？东方的文化对你的设计有多大的影响？

Francois：东方文化很深厚，我是通过自己的所见所闻去感受的，比如故宫的穹顶，用色很大胆，对比也很强，线条流畅，比例协调，整体感很强。



■ 作品欣赏

① 在 Francois 的建议下，NBC 的北京奥运演播室在木门、青石板、船脚撑等中国元素的映衬下，用 Palm Beach 沙发等家具打造了别具特色的采访大厅。

② Francois 设计的 HC28 经典座椅 Ho，没有圆润和官帽的影子，这种现代手法融合了多元的文化底蕴，勾勒出新颖的现代东方感和雕塑感。

③ Francois 新近为 Club Med 酒店完成了位于毛里求斯的度假酒店。 Francois 新建工业化的痕迹和不令人放松的奢华感，为度假的人们营造了一个“自然与设计”合一的理想去处。